

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе

Елькина З.Д.

«28» февраля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

для специальности

42.02.01 «Реклама»

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Специалист по рекламе

(базовая подготовка)

Форма обучения

Очная

Пермь 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама (базовая подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 510

Программа предназначена для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор – составитель: Мехралиева Елена Николаевна, старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, протокол, № 3 от «17» февраля 2020 г.

Рекомендована к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «21» февраля 2020 г. № 3).

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

учебная дисциплина Живопись с основами цветоведения входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

В результате освоения данной дисциплины у выпускника формируются компетенции:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
лекционные занятия	25
практические занятия	175
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
Консультации	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 Основы живописи и цветоведения.			
Тема 1.1 Основы цветоведения.	Содержание учебного материала Введение. Теоретические основы работы с цветом. Принципы гармонизации цветов. Виды и техника живописи. Жанры живописи. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Физические основы цвета. Колорит. Изобразительные средства. Основы композиции. Психофизиологическое воздействие цвета. Символика цвета.	4	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Техника живописи, материалы и инструменты. Техника отмывки и цветовые растяжки по теплохолодности. Светотональные отношения. Контрастные светотональные отношения. Нюансные светотональные отношения. Ограниченный диапазон палитры. Спектральные краски. Дополнительные цвета. Отражение. Подготовка живописных материалов, принадлежностей. Техника живописи, материалы и инструменты. Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи. Выполнение отмывки акварелью. Выполнение отмывки тушью. Передача светотональных отношений на рисунке. Передача контрастных светотональных отношений на рисунке. Передача нюансных светотональных отношений на рисунке. Смешение красок и получение спектральных цветов, рисование спектральными красками. Смешение дополнительных цветов, рисование с использованием дополнительных цветов. Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи. Выполнение отмывки акварелью. Выполнение отмывки тушью. Передача светотональных отношений на рисунке.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	7	
Тема 1.2. Развитие цвета в динамике.	Содержание учебного материала Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях. Природные цветовые схемы.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Проводить предпроектные цветовые исследования опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь), создать гармоничную цветовую композицию. Работа включает в себя натурные исследования. Колористический анализ средового объекта, за основу могут быть выбраны: садово-парковые и ландшафтные объекты; природные объекты. Цветовой облик природы меняется в зависимости от времени суток и года.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	7	

Тема 1.3. Основные сведения о живописи	Содержание учебного материала Типы живописи. Технические приемы в живописи. Основные техники работы с акварелью «Осенние мотивы»	2	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков. Плоский характер изображений. Смешение красок для получения цветовых оттенков. Выполнение живописных работ акварелью. Выполнение живописных работ с использованием техники цветовых растяжек по теплохолодности. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков. Плоский характер изображений.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.		
Раздел 2 Живопись акварелью.			
Тема 2.1. Драпировка	Содержание учебного материала Принцип изображения формы драпировки	2	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Этюд драпировки передача фактурности, форму складок. Принцип и методы построение, складок драпировки. Воздушные перспективы складок. Объемный характер изображений. Пространственный характер изображений	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	8	
Тема 2.2. Натюрморт. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте	Содержание учебного материала Этюд натюрморта. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства в парковом, городском, морском пейзаже. Роль цвета в живописи. Передача строения, пластики и формы при помощи цвета. Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом пейзажем.	1	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов чётких и ясных форм с передачей материальности. Передача плановости и пространства в живописном натюрморте.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	6	
Тема 2.3. Натюрморт	Содержание учебного материала Этюд натюрморт контрастных по цвету.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов чётких и ясных форм с передачей материальности. Передача плановости и пространства в живописном натюрморте. Формирования представления о применения контрастов. Аналитическое и художественное мышление наблюдательности цветоведения	10	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	6	
Тема 2.4. Тематический натюрморт	Содержание учебного материала «Осенний натюрморт»	2	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения. Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков. Объемный характер изображений. Смешение красок для получения цветовых оттенков. Выполнение живописных работ акварелью. Выполнение живописных работ с использованием техники цветовых растяжек по теплохолодности.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	8	
Тема 2.5. Сложный натюрморт с передачей материальности	Содержание учебного материала Сложный этюд натюрморта с включением прозрачных предметов. Предметы из стекла.	1	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Передача материальности объектов, прозрачности стеклянных предметов, регулированию насыщенностью цвета, а также рефлексам и т.п. Смешение красок для получения цветовых оттенков. Воздушная перспектива натюрморта. Пространственный характер изображений. Передача плановости и пространства в живописном натюрморте.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	4	
Тема 2.6. Тематический натюрморт из предметов быта в русском стиле.	Содержание учебного материала Этюд тематического натюрморта.	1	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов, которые связаны одной тематикой. Передача плановости и пространства в живописном натюрморте. Передача материальности, взаимосвязанности объектов. Понятие общих черт в композиционном и цветовом решении живописной работы	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	4	
Раздел 3 Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений.			
Тема 3.1. Техника гуашевой живописи.	Содержание учебного материала Техника гуашевой живописи. Технические нюансы. Колорит важнейшее качество живописи. Цветовая гамма.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2

	Практические занятия Техника выполнение работ в гуаши. Особенности материала выбор бумаги и кистей. Упражнения в технике гуаши. Поэтапное выполнение работы. Композиция в тёплом колорите. Композиция в холодном колорите. Техника выполнение работ в гуаши. Особенности материала выбор бумаги и кистей. Упражнения в технике гуаши.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	9	
Тема 3.2. Эскизные этюды гуашью.	Содержание учебного материала Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Локальный цвет, цветовые отношения. Формирование цветом объема. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения. Композиция, построенная на основе контрастных цветовых сочетаний. Передача материальности и пространства. Применение фактур в живописи. Композиция, построенная на основе нюансных цветовых сочетаний (гуашь). Смешанная техника. Передача цветовых и тональных отношений предметов.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	9	
Тема 3.3. Ахроматический натюрморт. Техника «Гризайль»	Практические занятия Изучение техники «Гризайль». Ахроматическая цветовая гамма. Применение ахроматической цветовой гаммы в композиции. Обучение выполнению тональной проработки формы в соответствии с законами светотени. Изучение теоретических основ конструктивного построения сферической формы, объема, передачи светотени и использование их на практике.	10	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	4	
Тема 3.4. Формообразующие свойства цвета.	Практические занятия Определение цветовых свойств стиля формирующего элемента. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Соотношение цвета. Эргономика и схема цветов. Влияние цвета на пространство. Восприятие цвета в пространстве. Цвет в интерьере	8	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	4	
Раздел 4 Живопись и средства компьютерной графики			
Тема 4.1 Электронная версия эскиза	Содержание учебного материала Определение графического редактора. Основные приемы работы в графических редакторах. Художественный язык использования цвета в электронном изображении. Определение ручного эскиза. Цель проработки ручного эскиза.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2

	Практические занятия Электронная версия эскиза. Обработка ручных эскизов в графических редакторах. Текстовое сопровождение ручного и электронного эскиза.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение цветовых задач методами электронной графики	4	
Тема 4.2 Текстовое сопровождение ручного и электронного эскиза	Содержание учебного материала Эскиз – понятие. В каких случаях пользуются эскизом. Основные шаги алгоритма выполнения эскиза. Различия алгоритмов выполнения эскиза и чертежа. Шрифтовые гарнитуры.	1	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Создание электронной версии. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание электронной версии	3	
Тема 4.3 Электронная стилистика изображения	Содержание учебного материала Стили компьютерной графики. Электронная стилизация изображения. Цветовые и фактурные преобразования изображений в фильтрах и кривых (PhotoShop). Использование электронной стилизации изображения. Редакторы в которых используется стилизация изображения.	1	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Электронная стилизация изображения. Решение цветовых задач методами электронной графики.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание электронной версии	4	
Консультации		6	ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
Экзамен			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Живопись с основами цветоведения требует наличия учебного кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Мольберты (25 шт.)

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. **Сменная выставка художественных работ.**

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: **цветной принтер, переносной проектор, аудиоколонки.**

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 224 с., 32 с. ил.: ил.

2. Жилкина З.В. Кафедра рисунка — абитуриенту: Учебное пособие. — М.: «Архитектура-С», 2005. - 128 с.

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. 3-е изд., стер. — М.: Высш. шк., 2000. — 271 с.: ил.

4. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: Учебное пособие.- М.: Владос, 2013.- 158с.

6. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т. В. Калашниковой. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001,— 351 с.: ил.

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
2. <http://www.museum-online.ru>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://jivopis.ru>
5. <http://www.art-discovery.ru/disciplines/chromatics.shtml>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; • - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; • - правильно использовать живописную технику; • - выполнять живописный этюд; • - выдерживать живописное состояние этюда; • - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; • - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.</p> <p>«Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на занятиях.</p> <p>«Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на занятиях.</p> <p>«Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему.</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - основные положения теории цветоведения; • - способы создания цветовой композиции; • - особенности работы с разными живописными техниками; • - способы создания цветом объема и пространства; • - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; • - возможности живописно-графических стилизаций; • - методы создания стилизованных живописных изображений; • - художественный язык использования цвета в электронном изображении. 	<p>«Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее, чем 40% за семестр.</p> <p>Форма контроля - экзамен</p>

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой
1	2	3
1		
2		
3		
4		