

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе

Елькина З.Д.

«28» февраля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

для специальности

42.02.01 «Реклама»

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Специалист по рекламе

(базовая подготовка)

Форма обучения

Очная

Пермь 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама (базовая подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 510

Программа предназначена для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор – составитель: Одинцов И.П., старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, протокол, № 3 от «17» февраля 2020 г.

Рекомендована к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «21» февраля 2020 г. № 3).

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

учебная дисциплина Рисунок с основами перспективы входит в профессиональный учебный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- У3 выполнять тональный рисунок;
- У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- У5 применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 31 основные положения теории перспективы;
- 32 способы линейного построения объектов;
- 33 конструкцию светотени;
- 34 профессиональную методику выполнения графической работы;
- 35 приемы графической стилизации;
- 36 пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

В результате освоения данной дисциплины у выпускника формируются компетенции:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
лекционные занятия	25
практические занятия	175
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
Консультации	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.			
Тема 1.1 Рисунок геометрических тел прямоугольной формы: куб, пирамида, призма	Содержание учебного материала Конструктивное построение геометрических предметов. Конструкция предмета. Введение в перспективу.	1	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения предметов прямоугольной формы (куба, пирамиды, призмы) методом сквозной прорисовки. Ватман, А2Ф, карандаш НВ Ластик.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов.	4	
Тема 1.2. Рисунок геометрических тел вращения (шар, ваза).	Содержание учебного материала Конструктивный рисунок вазы, шара. Объем. Светотеневые отношения.	1	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения геометрических тел вращения (шара, вазы) методом сквозной прорисовки.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел вращения.	4	
Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта.	Содержание учебного материала Конструктивное построение предметов с передачей объема (свет, тень, полутень, блик)	1	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта с учетом объема предметов, передачи пространства, конструктивное построение с передачей объема с помощью светотеневой обработки.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков с применением мягких материалов (уголь, сангина, соус)	4	
Тема 1.4. Рисунок геометрических тел прямоугольной формы (стул, табуретка).	Содержание учебного материала Конструктивное построение прямоугольной формы бытовых предметов (стул, шкаф, стол и т.д..)	2	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения, с учетом перспективы.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов. (стул, стол и т.д...).	4	
Тема 1.5. Рисунок гипсовой розетки. Цветок.	Содержание учебного материала Перспективное изображение и поиск конструктивного решения. Композиционное размещение розетки на картинной плоскости, его пропорциональность и сомасштабность. Светотеневая проработка.	2	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11

	Практические занятия Выполнение рисунка розетки на основе линейно-конструктивного построения с тональной проработкой формы.	6	ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение специализированной и дополнительной литературы	4	
Тема 1.6. Рисунок драпировки	Содержание учебного материала Выполнение рисунка с применением различных текстур предметов и драпировок. Штриховая графика. Элементы графики. Виды графики.	1	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение эскизов с применением мягких материалов	5	
Тема 1.7. Рисунок натюрморта из предметов быта.	Содержание учебного материала Изображение объемных тел, комбинированной формы. Композиционное размещение предметов в пространстве.	2	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка флористического натюрморта с учетом объема предметов, передачи пространства, конструктивное построение, светотеневые отношения. Просмотр семестровых работ.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Сделать зарисовки трех комбинированных форм	4	
Тема 1.8 Рисунок натюрморта различными материалами	Содержание учебного материала Поиск композиционного решения предметов в пространстве, сомасштабность, пропорции и светотеневое решение.	1	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка многопредметного натюрморта мягкими материалами (уголь, сангина, соус)	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков натюрмортов домашних предметов с применением мягких материалов	4	
Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.			
Тема 2.1. Рисунок сложного многопредметного натюрморта.	Содержание учебного материала Создание изображений с использованием различных комбинаций графики. Композиция в круге. Пятновая графика, силуэт.	1	У1-У3, У5 31-34 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения и тонального решения, стилизация формы и светотеневых отношений. Копирование работы художника.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Стилизация домашних предметов. Зарисовки.	6	
Тема 2.2. Рисунок растительной	Содержание учебного материала Выявление конструктивных признаков формы: ось, симметрия, форма основания. Легкая светотеневая моделировка.	1	У1-У5 31-35 ОК1-ОК11

тематики. Растительный орнамент.	Практические занятия Выполнение рисунка различными мягкими материалами (уголь, сангина, пастель). Выполнение орнамента (тушь, гелевая ручка).	8	ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок – стилизация натюрморта из двух составляющих.	4	
Тема 2.3. Рисунок натюрморта с природными материалами. Стилизация под гравюру.	Содержание учебного материала Выполнение размещения предметов на горизонтальной плоскости, с наметкой основных компонентов их структуры.	2	У1-У5 31-35 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта различными материалами (гелевая ручка, тушь)	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.4. Рисунок интерьера. Декоративное исполнение.	Содержание учебного материала Направления работы над рисунком интерьера. Технические приемы для лучшего решения задания. Выбор точки зрения, композиция интерьера, определение основных пропорций, конструктивное и перспективное построение с предварительным уточнением расположения объектов, нахождение основных тоновых отношений. Горизонт. Точка зрения. Ритм. Симметрия, асимметрия. Пространство, вертикальность, горизонтальность	1	У1-У5 31-35 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение объёмно – пространственного рисунка интерьера с учетом перспективного построения предметов цветными карандашами.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2.5. Набросок интерьерной композиции.	Содержание учебного материала Приемы перевода эскиза композиции на материал. Композиционное размещение на выбранном формате. Линейно-перспективное построение. Цветотональное решение. Лепка формы и объема цветом. Пространство и освещение.	1	У1-У5 31-35 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение наброска интерьера. Стилизация. Скетч. Дизайнерское решение, с учетом перспективы. Материалы любые. Просмотр семестровых работ	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение специализированной и дополнительной литературы	4	
Раздел 3. Изображение человека.			
Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели глаза, уха, носа, рта.	Содержание учебного материала Введение в пластическую анатомию. Пространственное построение гипсовой головы.	1	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка гипсовых слепков: носа, глаза, уха, рта на основе конструктивного построения и тонального решения с учетом анатомического строения. Коллаж.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков носа, губ, глаза	4	
Тема 3.2. Рисунок натюрморта с керамической или	Содержание учебного материала Тональные отношения, построение пропорций головы. Изменение пропорций в зависимости от возраста.	1	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11

гипсовой маской.	Практические занятия Выполнение рисунка многопредметного натюрморта с драпировкой и маской, с учетом объема. Тональных отношений, пропорций различными материалами.	8	ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Самостоятельная работа обучающихся Стилизация портрета.	4	
Тема 3.3. Гипсовая голова Венеры.	Содержание учебного материала Последовательность рисования головы гипсовой модели. Сравнение форм, определение углов с помощью вертикальных и горизонтальных линий, с помощью измерения карандашом пропорций и соотношений отдельных частей, а также штриховки.	1	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение рисунка гипсовой головы с учетом объема. Конструктивное построение.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 3.4. Формообразующие свойства цвета.	Содержание учебного материала Эскизные этюды интерьеров.	1	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Определение цветовых свойств стиля формообразующего элемента. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Соотношение цвета. Эргономика и схема цветов. Влияние цвета на пространство. Восприятие цвета в пространстве. Цвет в интерьере. Просмотр семестровых работ	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ.	6	
Раздел 4. Изображение человека. Фигура.			
Тема 4.1. Изображение человека. Фигура. Декоративный портрет.	Практические занятия Закрепление знаний по пластической анатомии. Рисунок набросков кисти руки и стопы человека и тональная проработка форм. Копирование работы художника.	10	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление знаний по пластической анатомии.	3	
Тема 4.2. Наброски фигуры человека мягкими материалами.	Практические занятия Выполнение набросков одетой фигуры с применением линейно-пятновой графики с учетом движения фигуры.	10	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры человека различными техниками. Силуэт	3	
Раздел 5. Творческие графические методы.			
Тема 5.1. Работа в смешанной технике. Монотипия и рисунок.	Содержание учебного материала Соединение различных графических техник и материалов. Показ слайдов.	1	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Рисунок творческого тематического задания по воображению.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 5.2. Выполнение графики пейзажа и	Содержание учебного материала Выбор объекта-создание мотива. Стилизация объекта, графика. Работа над силуэтом. Контур формы образует силуэт. Выразительность формы. Трансформация формы. Преобразование формы через	1	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11

архитектуры. Стилизация.	эскизированием разнообразными приемами, как-то: искажение силуэта, искривление, скручивание, сдвиг, наклон, опрокидывание, геометризация, расчленение и т.д. Лаконичное обобщение формы, акцентирование и выявление характерных особенностей, отказ от пространственных характеристик мотива и фона, стилизация форм.		ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Работа над графическим пейзажем и архитектурой углем либо тушью.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение быстрых зарисовок природы на улице, в парке.	3	
Тема 5.3. Рекламный плакат. Афиша театра.	Содержание учебного материала Виды плакатов и афиш, их назначение, содержание, особенности.	1	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Создание рекламного плаката, либо афиши театра тушью.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр и копирование страниц с рекламой в дизайнерских журналах	3	
Тема 5.4. Дизайнерские наброски фигуры человека. «Fashion» - иллюстрация.	Содержание учебного материала Стиль «Fashion». Зарисовки. Копирование дизайнерских работ. История жанра.	1	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2
	Практические занятия Выполнение фэшн-иллюстрации. Смешанная техника. Акварель. Гелевая ручка. Карандаш.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры тушью в стиле «Fashion».	4	
Консультации		6	
Экзамен		*	У1-У5 31-36 ОК1-ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Рисунок с основами перспективы требует наличия учебного кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Мольберты (25 шт.)

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Гордон Л. Рисунок Техника рисования фигуры человека / Перевод с англ. О. Озеровой. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 144 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).

2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Рид У. Фигура/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 144 с.:ил.— (Серия «Школа рисования»).

5. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринтное издание. — М.: Архитектура-С, 2004. — 296 с., ил.

6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. — 88 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»).

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования

2. <http://www.creatioart.ru> – Креатив в любом формате

3. <http://www.studio-magichands.ru> – Художественная студия

4. <http://www.graphic.org.ru/academia.html> - График- об искусстве графики

5. <http://www.d-chebatkov.livejournal.com/3229.html> - Журнал Дмитрия Чеботкова

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; • - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; • - выполнять тональный рисунок; • - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; • - применять изображение фигуры в композиции. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.</p> <p>«Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на занятиях.</p> <p>«Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на занятиях.</p> <p>«Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее, чем 40% за семестр.</p> <p>Форма контроля - экзамен</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - основные положения теории перспективы; • - способы линейного построения объектов; • - конструкцию светотени; • - профессиональную методику выполнения графической работы; • - приемы графической стилизации; • - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей. 	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой
1	2	3
1	Внесены изменения в пункт 3.2. Информационное обеспечение обучения 2022 году	
2		
3		
4		