

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе

Елькина З.Д.

«28» февраля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

для специальности

42.02.01 «Реклама»

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Специалист по рекламе

(базовая подготовка)

Форма обучения

Очная

Пермь 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама (базовая подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 510

Программа предназначена для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор – составитель: Барклянский С.А., старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, протокол, № 3 от «17» февраля 2020 г.

Рекомендована к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «21» февраля 2020 г. № 3).

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

учебная дисциплина История изобразительного искусства входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

В результате освоения данной дисциплины у выпускника формируются компетенции:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекционные занятия	50
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
Тема 1.1 Что такое искусство	Содержание учебного материала В чем особенности искусства как вида человеческой деятельности. Чем искусство отличается от науки. В чем необходимость искусства для человечества. Виды искусства. Чем отличается изобразительное искусство от других искусств.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией: по темам: живопись; скульптура; архитектура	2	
Тема 1.2 Искусство Древнего Египта (архитектура)	Содержание учебного материала Архитектура Древнего Египта. Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства. Как возникла египетская пирамида. Её предназначение. Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина. Древнеегипетские храмы Луксор и Карнак.	4	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Пирамиды Хеопса, Пирамида Хефрена, Пирамида Микерина	4	
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта (скульптура)	Содержание учебного материала Древнеегипетская скульптура. Канон. Росписи гробниц. Гробница фараона Тутанхамона.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Практические занятия Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства. Искусство Среднего царства. Особенности египетской архитектуры эпохи Нового царства. Защита презентаций по темам 1.1.-1.3.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Роспись гробницы Сенеджема; Роспись гробницы Нахта; Роспись гробницы Нефертари.	2	
Тема 1.4. Искусство Древней Греции (архитектура)	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Архитектура Древней Греции. Греческий дом. Храм. Типы греческих храмов. Ордер. Акрополь в Афинах. Храм Парфенон. Храм Эрехтейон. Храм Ники Аптерос.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Типы греческих храмов; Два ордера греческой архитектуры; Парфенон. Особенности архитектуры Парфенона.	2	

Тема 1.5. Искусство Древней Греции (скульптура)	Содержание учебного материала Скульптура Древней Греции. Куросы. Скульптура из бронзы. Афродита Милосская, Ника Самофракийская, Лаокаон.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Чернофигурный стиль в вазописи; Краснофигурный стиль; Белофонный стиль в вазописи.	2	
Тема 1.6. Искусство Древней Греции (вазопись)	Содержание учебного материала Вазопись Древней Греции. Чернофигурный, краснофигурный стиль и белофонный. Эксекий – выдающийся художник-вазописец.	4	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Практические занятия Искусство гомеровской Греции. Ордера. Вазопись. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя. Особенности древнегреческой живописи. Своеобразие изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма. Чернофигурная ваза. Краснофигурная ваза. Рисунок на ватмане. Тестирование по темам 1.1 – 1.6.	4	
Раздел 2. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения			
Тема 2.1. Готика	Содержание учебного материала Готическая архитектура Франции. План готического собора. Характерные черты готического стиля. Реймс, Амьен. Париж. Скульптура готических соборов. Витраж.	4	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Собор Парижской Богоматери; Реймский собор; Собор в городе Шартр; Скульптура готических соборов; Витраж эпохи готики.	2	
Тема 2.2. Италия. Эпоха Возрождения.	Содержание учебного материала Ренессанс. Архитектура Италии 15 в. Итальянское палаццо. Палаццо Медичи, Строцци. Архитектор Брунеллески. Капелла Пацци. Собор Санта Мария дель Фьоре, Собор св. Петра в Риме. Живопись Италии. Раннее Возрождение. Творчество Антонелла да Мессина. Творчество Сандро Боттичелли	4	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Палаццо Медичи; Палаццо Строцци; Архитектор Филиппо Брунелески; Антонелло да Мессина; Сандро Боттичелли; Пьеро делла Франческо; Андреа Мантенья.	2	
Тема 2.3. Творчество Рафаэля	Содержание учебного материала Мадонны Рафаэля. Портреты. «Дама с единорогом» Росписи Станцы дела Сеньятура. Роспись «Афинская школа»	2	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Практические занятия Обсуждение – дискуссия: Искусство Византии. Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы. Своеобразие готического	4	

	стиля в западноевропейском средневековом искусстве. Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения. Защита презентаций по темам 2.1.-2.3		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Рафаэль; Образы мадонн; Росписи Рафаэля в Ватикане; Фреска «Афинская школа»	2	
Тема 2.4. Творчество Леонардо да Винчи	Содержание учебного материала Мадонны Леонардо: «Мадонна с Младенцем», «Мадонна Литта». Роспись - «Тайная вечеря». «Джоконда». Композиция. Цвет. Особенности картины.	2	OK1-OK11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Ранние работы Леонардо да Винчи; Роспись в Милане в монастыре Санта Мария; Почему «Джоконда» Леонардо считается непревзойденным шедевром?	2	
Тема 2.5. Творчество Микеланджело	Содержание учебного материала Ранние работы Микеланджело. «Пиета». Работа над «Давидом» Роспись потолка Сикстинской капеллы. Гробница Медичи. Микеланджело – архитектор.	2	OK1-OK11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Микеланджело. Скульптуры раннего периода. «Давид» Микеланджело. Тема, материал, техника обработки камня, особенности скульптуры. Скульптура, гробницы Медичи. Фреска потолка «Сикстинской капеллы»	2	
Тема 2.6. Северное Возрождение	Содержание учебного материала Творчество Иеронима Босха. Творчество Питера Брейгеля. Творчество Альбрехта Дюрера. Творчество Гольбейна.	4	OK1-OK11 ПК1.1., ПК1.2
	Практические занятия Изобразительное искусство Проторенессанса. Творчество Джотто. Итальянское искусство раннего Возрождения. Искусство Италии эпохи Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан. Тинторетто. Тестирование по темам: 2.1.-2.6	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Творчество Иеронима Босха. Творчество. Питера Брейгеля старшего. Портреты Дюрера; Мадонны Дюрера. Портрет Георга Гиссе а Гольбейна младшего. Картина «Послы» Гольбейна	2	
Раздел 3 Европейское искусство в XVII – XIX веках			
Тема 3.1. Искусство 17 века	Содержание учебного материала Стиль барокко. Архитектура Италии. Бернини. Борромини Живопись Рубенса	4	OK1-OK11 ПК1.1., ПК1.2
	Практические занятия Барочная колонна. Рисунок.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: Особенности стиля «Барокко»; творчество Лоренцо Бернини; творчество архитектора Борромини; живопись Фландрии 17 века; творчество Рубенса.	2	
Тема 3.2. Искусство Голландии.	Содержание учебного материала Творчество Рембрандта, Автопортреты, «Ночной дозор». «Возвращение блудного сына»	2	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: портреты Рембрандта; картина Рембрандта «Ночной дозор», «Даная» - композиция, сюжет и цвет картины; позднее творчество Рембрандта.	2	
Тема 3.3 Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала Архитектура. Жилой дом. Конструкция. План русской избы. Древнерусский храм. Деревянное зодчество. Каменные храмы Древней Руси. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор во Владимире. Древнерусский кремль. Новгород. План. Башни. Детали. Псковский кремль. Московский кремль. План. Башни Московского Кремля. Характерные детали крепостной стены и башен кремля	4	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: характерные черты древнерусской деревянной церкви; Церковь Покрова на Нерли – план, композиция, детали; Псковский Кремль; Новгородский кремль; Московский кремль.	2	
Тема 3.4 Искусство Франции первой половины 19 века	Содержание учебного материала Живопись первой половины 19 века. Романтизм. Творчество Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа. Академизм. Живопись Ж. Энгра.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения с учебной презентацией по темам: творчество Теодора Жерико; Эжен Делакруа; портреты Энгра; картины Энгра на восточную тему.	2	
Тема 3.5. Искусство Франции второй половины 19 века.	Содержание учебного материала Живопись второй половины 19 века. Импрессионизм. Эдуард Мане. Клод Моне Темы картин. Техника живописи. Особенности композиции. Творчество О. Ренуара. К. Писсарро. А. Сисслея. Постимпрессионизм. Творчество Ван-Гога. Творчество П. Гогена. Темы. Характерные особенности письма.	2	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2
	Практические занятия Выполнить письменный анализ одного из произведений искусства рассматриваемой эпохи Раздела 3 (по согласованию с преподавателем). Дискуссия на тему «Судьба иконы в XXI в». Тестирование по темам: 3.1.-3.5	4	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сообщения с учебной презентацией по темам: творчество Эдуарда Мане; Клод Моне; картины раннего периода; Клод Моне; серия «Руанский собор»; Огюст Ренуар; пейзажи Альфреда Сисслея; творчество Камиля Писсарро; Винсент Ван-Гог; характерные черты постимпрессионизма; творчество Поля Гогена.</p>	4	
Дифференцированный зачет			ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК1.2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины История изобразительного искусства требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: переносной проектор, аудиокolonки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110022.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура/ Гнедич П.П.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.

4. Кандинский, В. Теория искусства / В. Кандинский. — Москва : Академический проект, 2020. — 226 с. — ISBN 978-5-8291-4007-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111547.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Поръяз А. Мировая культура: Средневековье. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 479 с.: ил. — (Мировая культура).

6. Ульмер Р. Альфонс Муха: 1860-1939. Мастер "ар нуво".- М.: Арт-Родник, 2002.-95с.

7. Хачатуров С.В. "Готический вкус" в русской художественной культуре XVIII века.-М.: "Прогресс-Традиция, 1999.- 183с.

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
2. <http://www.artprojekt.ru>
3. <http://www.arthistory.ru>
4. <http://artyx.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://www.impressionism.ru>

7. <http://vangogh-world.ru>
8. <http://www.hermitagemuseum.or>
9. <http://www.museum-online.ru>
10. <http://www.artsait.ru>
11. <http://ancientrome.ru>
12. <http://3darchaeology.3dn.ru>
13. <http://rembr.ru>
14. <http://rybens.ru>
15. <http://titian.ru> <http://klimt.ru>
16. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>
17. <http://www.lascaux.culture.fr>
18. <http://gaudi-barselona.ru>
19. <http://www.casabatllo.cat>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : <ul style="list-style-type: none">• использовать свои знания в профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. Тестирование
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : <ul style="list-style-type: none">• характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;• творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой
1	2	3
1	Внесены изменения в пункт 3.2. Информационное обеспечение обучения в 2021 году	
2		
3		
4		